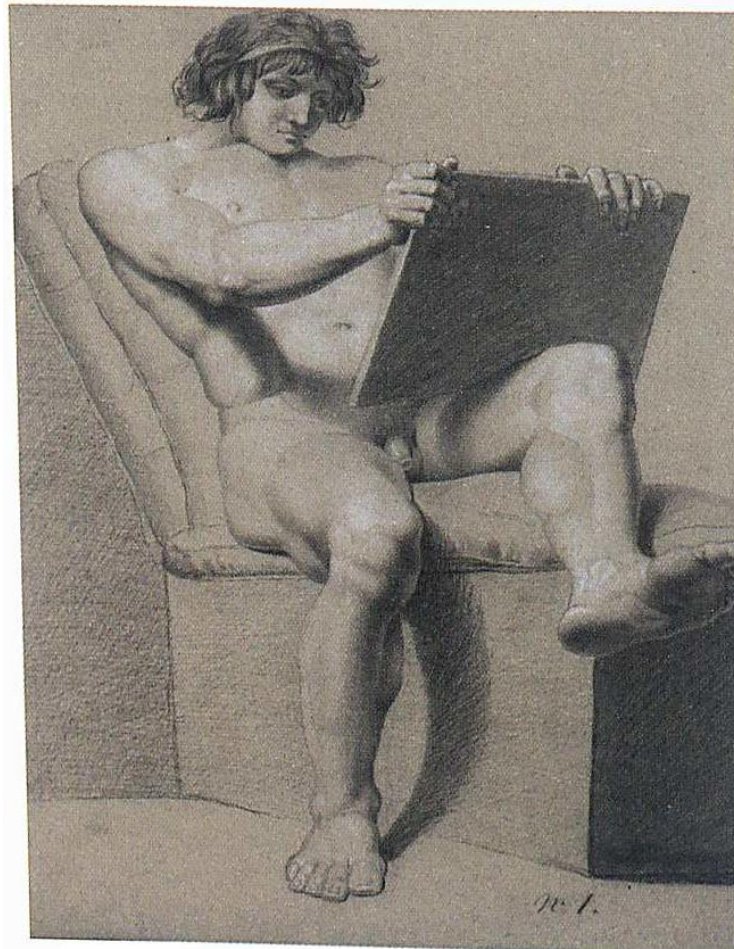


Kan historien lære os noget om
kunsten at forene målsætningen om
"uddannelse til alle" med
målsætningen om ligestilling?

Ida Juul

Tegning udformet af elev på kunstakademiet.



Larsenius Kramp 1841-initiativtager til dannelsen af Københavns Håndværkerforening

- Der er noget ejendommeligt ved Haandværkslivet, som ikke behager den øvrige Verden, der omgiver det; der klæber noget ved det, mener man, af forrige Tiders Vankundighed (...) man tror, at ikke ogsaa Haandværkeren er vaagnet af Fordommens slummer... at ogsaa han stræber efter Oplysning (citeret efter Hassø 1940, 55-56).

Kvinder i håndværk

- At sende unge kvinder ind i værkstederne, som de nu er, for at få dem uddannede til håndværkere ville være galmandsværk, de ville som regel blive moralsk ødelagte og næppe få lært at arbejde. Værkstedstonen er desværre en sådan, at man med rette gruer for at få sine sønner under dens indflydelse, endsige sine døtre (...) Inden der kan være på tale om at få kvinderne til at tage håndværket op må der følgelig dannes læreværksteder med det særlige formål for øje, at uddanne kvinder til håndværkere (Danske Kvinder 1887: 177-182 optrykt i Jensen 1987).

Tale holdt ved Teknisk skoles landsmøde i 1946

- ...(Den) Række af Aar, som de unge Mennesker tilbringer rundt om i vor meget store Haandværkerstand, giver dem Ballast, som ingen opnaar, selvom de gennemgaar praktisk Undervisning på en Skole, hvor Undervisningen maaske er mere intensivt anlagt. Det er i høj Grad af Vigtighed for den unge Mand, at han lærer Aanden paa et Værksted at kende.

Hvordan sikres ligestilling?

- Via de jobs EUD giver adgang til?
- Via rekruttering/sortering
- Via tættere integration i det samlede ungdomsuddannelsessystem (minimering af forskelle)
- Via en renyelse af erhvervsuddannelsernes egenart, dvs faglighed og særlige kultur (særegne, men ligestillede)?
- Ved at gøre op med diskursen om videnssamfund og globalisering som styrende for uddannelsespolitikken?
- Via øget adgang til videreuddannelse
- Osv.